



Taamama

carnet de diffusion du spectacle

conte musical jeune public · le Trio Shagong

CHAPITRE 1

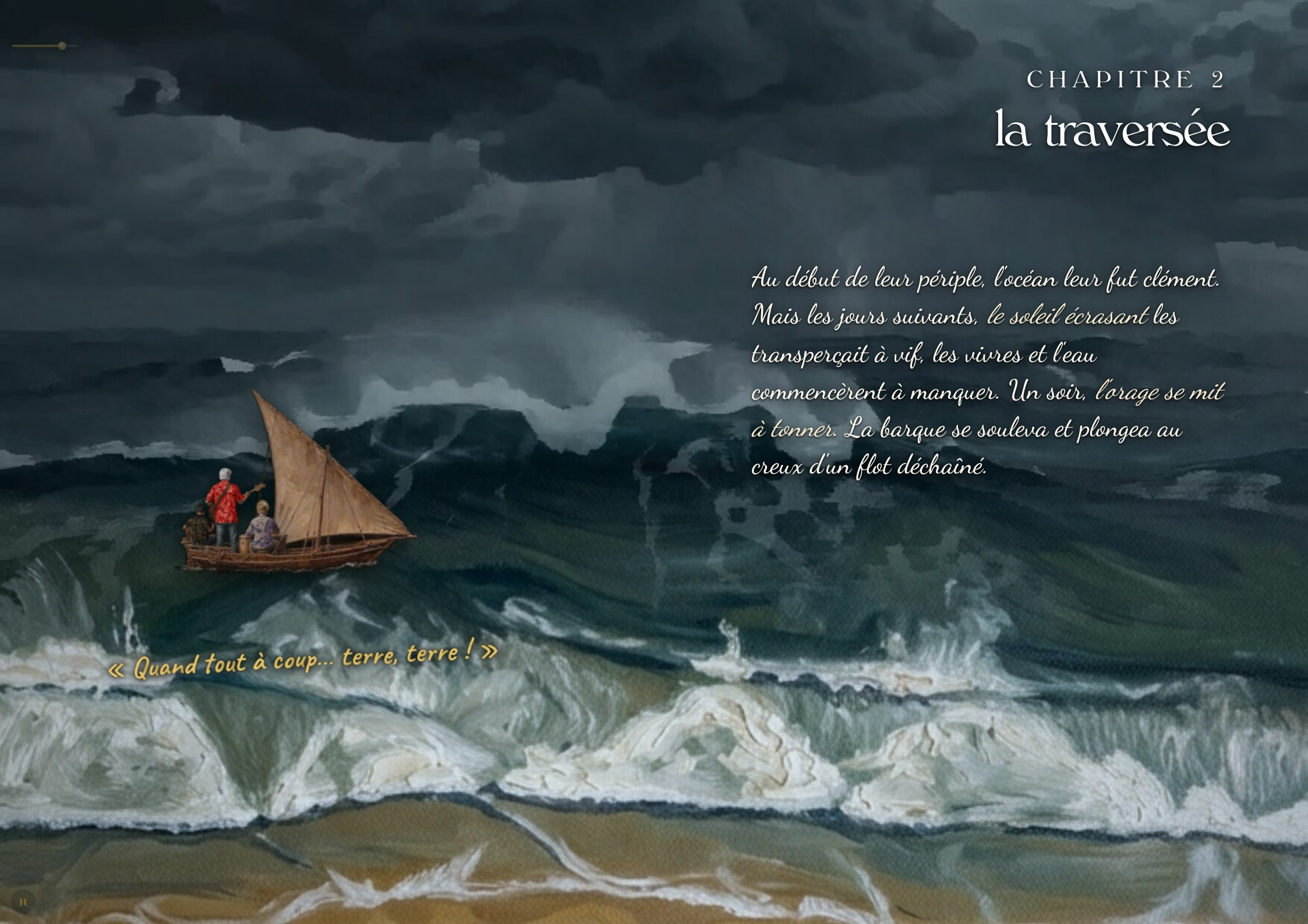
le pays Mama



Il était une fois trois musiciens qui passaient leurs journées à composer des chansons dans leur village... La terre où ils étaient nés, ils l'appelaient Mama. C'est elle qui les avait nourris et ils l'aimaient beaucoup.

Un jour, un gros nuage gris se forma dans le ciel et assombrît tout le pays, jetant de l'ombre sur les visages, les rires et la douceur de la vie. Alors cap au grand large, vers une autre culture, une autre langue, une autre musique, ils en rêvaient !

*« Allons-nous-en,
revenons-en,
Taamama ! »*



CHAPITRE 2

la traversée

*Au début de leur périple, l'océan leur fut clément.
Mais les jours suivants, le soleil écrasant les
transperçait à vif, les vivres et l'eau
commencèrent à manquer. Un soir, l'orage se mit
à tonner. La barque se souleva et plongea au
creux d'un flot déchaîné.*

« Quand tout à coup... terre, terre ! »



CHAPITRE 3

du Sénégal au Mali

À leur réveil, un homme à la peau noire les regardait calmement. Il leur fit signe de prendre leurs instruments et de le suivre. Ils prirent un petit chemin qui les conduisit jusqu'à une immense forêt...



CHAPITRE 3 – SUITE la longue marche

« Mim Komima,
yélo Mama dialo, yéééo,
yélo Mama dialo ! »

Ils marchèrent des jours et des jours, s'arrêtant à la tombée de la nuit, pour manger et dormir autour d'un feu qui les protégeait des bêtes sauvages.

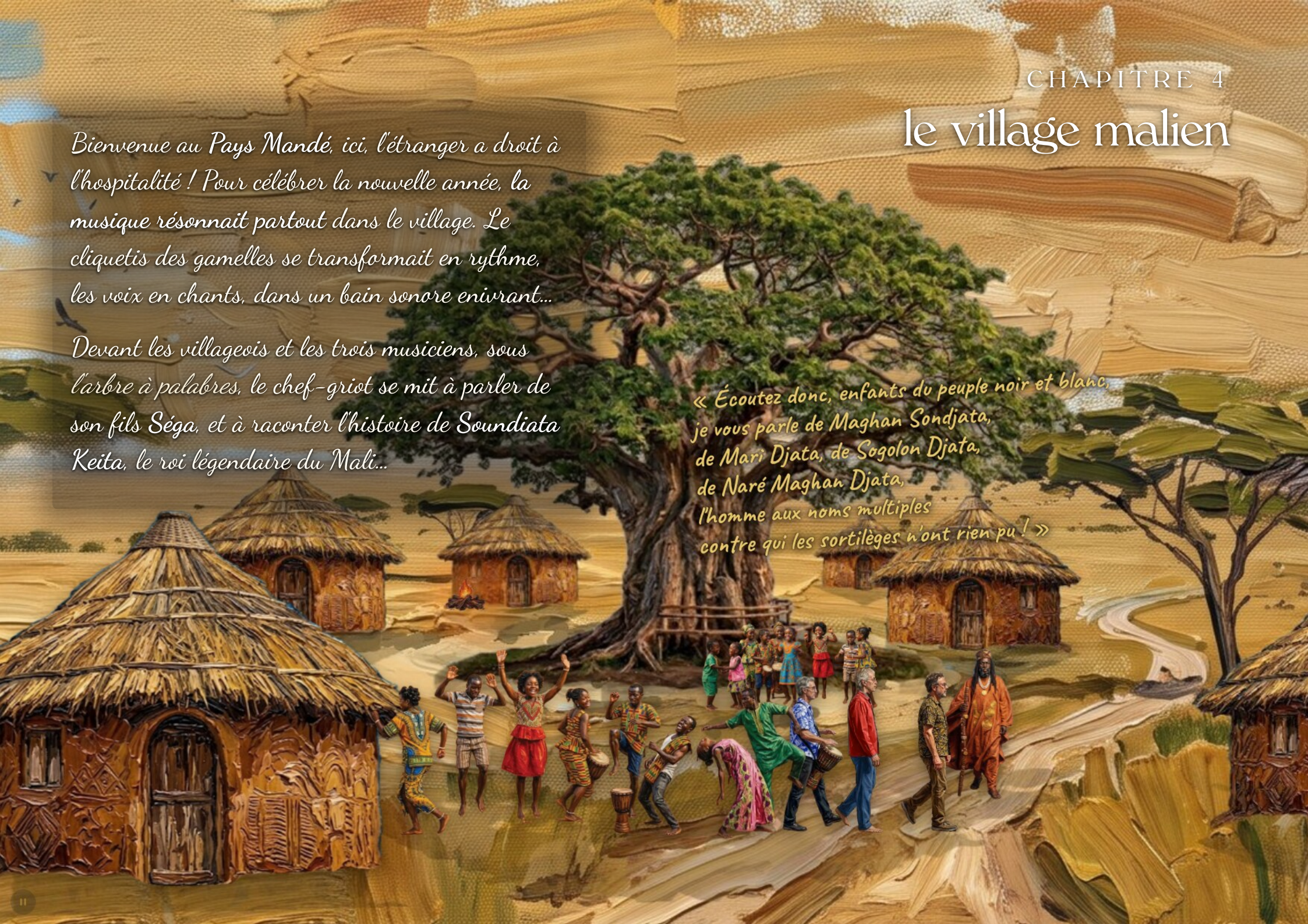
Au matin du septième jour de marche, l'homme dessina sur le sol une ligne séparant les noms de deux pays : Sénégal, Mali, avec une flèche indiquant qu'ils allaient en franchir la frontière...

le village malien

Bienvenue au Pays Mandé, ici, l'étranger a droit à l'hospitalité ! Pour célébrer la nouvelle année, la musique résonnait partout dans le village. Le cliquetis des gamelles se transformait en rythme, les voix en chants, dans un bain sonore enivrant...

Devant les villageois et les trois musiciens, sous l'arbre à palabres, le chef-griot se mit à parler de son fils Séga, et à raconter l'histoire de Soundiata Keita, le roi légendaire du Mali...

« Écoutez donc, enfants du peuple noir et blanc, je vous parle de Maghan Sondjata, de Mari Djata, de Sogolon Djata, de Naré Maghan Djata, l'homme aux noms multiples contre qui les sortilèges n'ont rien pu ! »



les surnoms bambara

Pour que l'esprit du village leur porte chance sur l'océan, le chef-griot décida de transmettre à chaque musicien un surnom en langue bambara.

« Pour toi, guitariste-chanteur, qui aimes le son boisé de notre musique, ce sera Yiri, l'arbre. Pour toi, percussionniste-chanteur au tempo vif et bondissant, Finié, le vent. Pour toi, bassiste-chanteur au gazouillis merveilleux, Konoba, le grand oiseau. »

*« Yiri, l'arbre,
Finé, le vent,
Konoba, le grand oiseau »*

le retour au pays

De retour au pays Mama, les trois musiciens organisèrent un concert pour jouer à leurs amis les chansons inspirées de leur voyage. Il y avait dans le public un homme à la peau noire qui les regardait calmement. C'était Séga, le fils du chef-griot... Les trois musiciens se mirent à lui raconter tout ce qu'ils avaient découvert dans le village du Mali.

Mais avaient-ils vraiment vécu tout ce qu'ils ont raconté, ou l'avaient-ils rêvé ? Ça, personne ne le saura jamais, jamais, jamais...

« Taamama est partie,
Taamama est revenue ! »

Taamama

carnet de diffusion du spectacle

euclide-production.fr

le trio Shagong

Yiri, l'arbre — Gilles Orliaguet — conte, guitare-chant, conception de Taamama, textes et musique

Il aime les arbres dont sont faites les guitares.

Finié, le vent — Antoine Reynaud — percussions-chant, balafon, effets sonores

Vif et bondissant comme le vent.

Konoba, le grand oiseau — Eric Duboscq — basse-chant, kalimba, gazouillis amoureux

Il imite à merveille le chant des oiseaux.

les compagnons du voyage

Djuru, la liane — Jessica Yactine — danse

JU, l'esprit de l'océan — Béla Balsa — danse

scénographie — Sarah Hourcq — affiche, flyer, décor, masques

créations image-son

Jonathan Bouanani · dossier de diffusion animé

Tom Orliaguet · clips, teaser (image)

Lucas Leroux · son

faisons voyager Taamama ! — fiche de diffusion

<i>public</i>	<i>jeune public & familial — dès 4 ans</i>
<i>durée</i>	<i>45 min</i>
<i>sur scène</i>	<i>Trio Shagong, une danseuse, masques</i>
<i>langues</i>	<i>français · bambara</i>
<i>formats</i>	<i>scolaire · bibliothèque · salle de spectacle · festival</i>
<i>jauge</i>	<i>à définir</i>
<i>cession</i>	<i>sur devis — fiche technique sur demande</i>

contact

Association Art Médium en Scènes

34 av. du Château, 33400 Talence · shagong.fr

Contacter **Gilles Orliaguet**

gilles.orliaguet25@gmail.com · 06 87 44 22 05

powered by



Euclide Production