

Taamama

carnet de diffusion du spectacle

conte musical jeune public · le Trio Shagong

▶ regarder le teaser vidéo



CHAPITRE 1

le pays Mama

Il était une fois trois musiciens qui passaient leurs journées à composer des chansons dans leur village... La terre où ils étaient nés, ils l'appelaient Mama. C'est elle qui les avait nourris et ils l'aimaient beaucoup.

Un jour, un gros nuage gris se forma dans le ciel et assombrit tout le pays, jetant de l'ombre sur les visages, les rires et la douceur de la vie. Alors cap au grand large, vers une autre culture, une autre langue, une autre musique, ils en rêvaient !

« Allons-nous-en,
revenons-en,
Taamama ! »

CHAPITRE 2

la traversée

Au début de leur périple, l'océan leur fut clément. Mais les jours suivants, le soleil écrasant les transperçait à vif, les vivres et l'eau commencèrent à manquer. Un soir, l'orage se mit à tonner. La barque se souleva et plongea au creux d'un flot déchaîné.



« Quand tout à coup... terre, terre ! »



CHAPITRE 3

du Sénégal au Mali

À leur réveil, un homme à la peau noire les regardait calmement. Il leur fit signe de prendre leurs instruments et de le suivre. Ils prirent un petit chemin qui les conduisit jusqu'à une immense forêt...



CHAPITRE 3 – SUITE

la longue marche

Ils marchèrent des jours et des jours, s'arrêtant à la tombée de la nuit, pour manger et dormir autour d'un feu qui les protégeait des bêtes sauvages.

Au matin du septième jour de marche, l'homme dessina sur le sol une ligne séparant les noms de deux pays : Sénégal, Mali, avec une flèche indiquant qu'ils allaient en franchir la frontière...

CHAPITRE 4

le village malien

Bienvenue au Pays Mandé, ici, l'étranger a droit à l'hospitalité ! Pour célébrer la nouvelle année, la musique résonnait partout dans le village. Le cliquetis des gamelles se transformait en rythme, les voix en chants, dans un bain sonore enivrant...

Devant les villageois et les trois musiciens, sous l'arbre à palabres, le chef-griot se mit à parler de son fils Séga, et à raconter l'histoire de Soundiata Keita, le roi légendaire du Mali...

« Écoutez donc, enfants du peuple noir et blanc,
je vous parle de Maghan Sondjata,
de Mari Djata, de Sogolon Djata,
de Naré Maghan Djata,
l'homme aux noms multiples
contre qui les sortilèges n'ont rien pu ! »



CHAPITRE 5

les surnoms bambara

Pour que l'esprit du village leur porte chance sur l'océan, le chef-griot décida de transmettre à chaque musicien un surnom en langue bambara.

« Pour toi, guitariste-chanteur, qui aimes le son boisé de notre musique, ce sera **Yiri**, *l'arbre. Pour toi, percussionniste-chanteur au tempo vif et bondissant,* **Finié**, *le vent. Pour toi, bassiste-chanteur au gazouillis merveilleux,* **Konoba**, *le grand oiseau. »*

« Yiri, l'arbre,
Finié, le vent,
Konoba, le grand oiseau »



CHAPITRE 6

le retour au pays

De retour au pays Mama, les trois musiciens organisèrent un concert pour jouer à leurs amis les chansons inspirées de leur voyage. Il y avait dans le public un homme à la peau noire qui les regardait calmement. C'était Séga, le fils du chef-griot... Les trois musiciens se mirent à lui raconter tout ce qu'ils avaient découvert dans le village du Mali.

Mais avaient-ils vraiment vécu tout ce qu'ils ont raconté, ou l'avaient-ils rêvé ? Ça, personne ne le saura jamais, jamais, jamais...

« Taamama est partie,
Taamama est revenue ! »

Taamama

carnet de diffusion du spectacle

euclide-production.fr

le trio Shagong

Yiri, l'arbre — Gilles Orliaguet — *conte, guitare-chant, conception de Taamama, textes et musique*
Il aime les arbres dont sont faites les guitares.

Finié, le vent — Antoine Reynaud — *percussions-chant, balafon, effets sonores*
Vif et bondissant comme le vent.

Konoba, le grand oiseau — Eric Duboscq — *basse-chant, kalimba, gazouillis amoureux*
Il imite à merveille le chant des oiseaux.

les compagnons du voyage

Djuru, la liane — Jessica Yactine — *danse*

JU, l'esprit de l'océan — Béla Balsa — *danse*

scénographie — Sarah Hourcq — *décors, masques*

créations image-son
Jonathan Bouanani · carnet de diffusion animé, affiche, flyer
Tom Orliaguet · clips, teaser (image)
Lucas Leroux · son

faisons voyager Taamama ! — fiche de diffusion

public	jeune public & familial — dès 4 ans
durée	45 min
sur scène	Trio Shagong, une danseuse, masques
langues	français · bambara
formats	scolaire · bibliothèque · salle de spectacle · festival
jauge	à définir
cession	sur devis — fiche technique sur demande

contact

Association Art Médium en Scènes
34 av. du Château, 33400 Talence · shagong.fr
Contacter **Gilles Orliaguet**
gilles.orliaguet25@gmail.com · 06 87 44 22 05

Le teaser : youtube.com/watch?v=MquqXR2SybI

powered by
Euclide Production