

and  
rvo:  
ipeu  
us  
dre  
ncals

SHAGONG Trio

# TAAAMA



# TAAMA

**Timber, Timber, ça tombe comme des mouches, les hommes, les femmes et les petits grêlons...**

**Quand les grêlons ont la taille d'un pays sinistré par le repli sur soi et la peur de l'autre, la question se pose : Que faire ?**

**Les 3 musiciens du Trio Shagong décident de s'embarquer dans la quête de nouveaux mondes, plus hospitaliers, vers d'autres couleurs, d'autres musiques...**

**Leur traversée océanique les conduira vers l'Afrique, le Cap-Vert, le Brésil...**

**De surprises en découvertes, ils rentreront transformés, avec dans leurs bagages, des histoires de rencontres et plein de nouvelles compositions musicales aux saveurs métissées.**

**Taama (voyage en Bambara) est un conte à rebours de la fatalité, une invitation poétique et musicale à la fraternité, puissant remède aux dérives de notre monde au bord du chaos.**

**Allons nous' en, revenons' en !  
Timber !**

# NOTE D'INTENTION

**Taama est un conte musical pour tous les âges, car il n'y a pas d'âge pour voyager vers d'autres mondes, à commencer par celui que l'on porte en soi, l'ailleurs, l'imaginaire...**

**Ode à la nature, à l'ouverture culturelle, par la magie de la musique africaine, capverdienne, brésilienne, ce spectacle s'enchanté en français, bambara, portugais.**

**De l'histoire des peuples à l'histoire d'un trio d'amis musiciens, TAAMA se veut une fable humaniste et picaresque, pour danser et rêver au son des musiques du monde.**

**Quittez vos frontières, embarquez vous dans l'odyssée chaloupée du trio Shagong !**

# MEDIATION CULTURELLE

**TAAMA est un conte musical qui vaut le détour pour évoquer la réalité migratoire, l'exil, le besoin d'hospitalité et de fraternité.**

**Après le spectacle, les bords de scène permettront d'inviter à la discussion avec le public, enfants, adolescents, adultes, sur ces thèmes d'actualité, mais aussi sur l'histoire du peuple mandingue et les musiques du monde.**

# LE TRIO SHAGONG





## **GILLES ORLIAGUET**

**Chant, guitare,  
auteur-compositeur, conception du  
spectacle Taama**

**Il a longtemps travaillé auprès d'enfants et adolescents en difficultés en tant qu'éducateur spécialisé, soignant et musicothérapeute.**

**Eveillé très tôt aux vertus de la rencontre et de l'écoute, il débute la guitare en autodidacte, aux sons très seventies du rock et du blues.**

**Voyageur dans l'âme, il affine son chant et ses compositions mélangés aux sonorités du jazz et des musiques du monde.**

**Ses références musicales sont à chercher du côté des inventeurs de mondes sonores nomades et envoûtants : Steve Reich, Pat Metheny, Shakti, Magma, Tom Yorke, Richard Bona, Lénine, - Mathias Duplessy, Dhafer Youssef, Tigran Hamasyan, Avishai Cohen, et les musiciens maliens...**

**Après plusieurs projets en groupe dans la région bordelaise, il croise la route de ses amis du trio Shagong, dont il partage la même culture de l'ouverture musicale et de la création, sonore et visuelle.**



## **ANTOINE REYNAUD**

### **Percussions, chant**

**Ancien élève de Dominique Marseille à l'école de batterie Dante Agostini, il a rencontré au cours de sa carrière toutes les strates de la création musicale, de la composition à la production, jusqu'à la distribution de spectacles vivants.**

**Premières études de solfège et de tambour au sein de l'école municipale du village d'enfance.**

**Suivront les formations de rock, de jazz fusion, de bals populaires, ou jouer sous-entend tout jouer, le Tango, la Valse, le Paso doble, aussi bien que les standards du rock et de toutes les musiques à danser.**

**Tout jeune, il découvre émerveillé les grand-messes du rock progressif en même temps que la folle démesure et la profondeur des oeuvres de Stravinsky et de Bella Bartok.**

**Puis viendra l'indispensable magie du jazz et l'aspect organique allié à la spiritualité de la musique de John Coltrane, de Pharoah Sanders et d'Alice Coltrane.**

**En France, c'est chez «Offering», le groupe mythique et éphémère de Christian Vander, où Pierre Marcau faisait résonner les tambours, ou le Adouk Trio de Steeve Shehan, qu'il faut chercher son approche très personnelle des percussions au sein du Trio Shagong.**



## **ERIC DUBOSCQ**

**Basse, chant**

**Autodidacte, il devient musicien professionnel après des études d'arts plastiques.**

**Il fait deux rencontres décisives avec le batteur réunionnais Bernard Brancard (Alain Peters) et le pianiste de jazz Do Harson.**

**Il accompagne depuis la fin des années 80 de nombreux artistes girondins :**

**l'accordéoniste Michel Macias, le saxophoniste François Corneloup, l'auteur-compositeur malgache Eric Manana, le groupe de rai Tassili, Mussa Molo, le oudiste tunisien Ziad Benyoussef, et des musiciens de la scène Jazz bordelaise.**

**Il rejoint le trio Shagong en 2022.**

**Il enseigne également à l'EMP de Pessac et au conservatoire du bouscat, la basse électrique, la contrebasse, y anime un combo jazz et un atelier de musique du monde.**



# LE-METTEUR-EN-SCENE



## JÉROME-MARTIN

### Mise en scène

Musicien de formation, Jérôme Martin alias Martintouseul navigue du rock au jazz en passant par la musique traditionnelle dans différents groupes : Jazz Chamber Orchestra, Michel Macias quartet, Occidentale de fanfare...

En 1990, il découvre les joies du théâtre au travers de l'improvisation, du spectacle de rue, du clown et du théâtre classique en se formant auprès des plus grands (Théâtre des chimères, le Bataclown, Django Edward, Karina Bonan...)

Sans oublier son passé musical, il intervient notamment en clown dans différents spectacles musicaux.

Parmi ses créations, on notera :

- «Le trio Catastrophe».
- Clown de reprise à la CIRCA de Auch en 95 et 97 (festival de cirque).
- Spectacle solo d'un homme orchestre loufoque, «Mr Martino et son jâze», où il découvre le plaisir de la tchatte et du chant.
- «Férocement tendre» qui mélange l'humour et la chanson
- «L'insticonteur», spectacle pour enfants autour de la chanson et du clown.

Passionné par le mélange des genres il crée des rencontres improbables et surprenantes où il peut à sa guise malaxer les styles et les moyens de s'exprimer ou découvrir d'autres vibrations.

# CRÉDITS

## -LE TRIO SHAGONG

Gilles ORLIAGUET  
Antoine REYNAUD  
Éric DUBOSCQ

## -MISE EN SCENE

Jérôme MARTIN

## -CLIPS (YouTube)

- . Beliza
- . Sacré Séga
- . Maria
- . Family Grande
- . Timber
- . Teaser

## -RÉALISATION

Tom ORLIAGUET

## -SON

Lucas LEROUX

## -AFFICHE

Sarah HOURCQ

## -DOSSIER

Manon SCHERER